



CHAMADA DE TRABALHOS

RESSONÂNCIAS ARTÍSTICAS NA AMÉRICA LATINA E NAS CARAÍBAS: POLÍTICA, IDENTIDADES E PRÁTICAS ARTÍSTICAS DO PERÍODO PRÉ-COLONIAL AO CONTEMPORÂNEO (ID da sessão: 7363827)

Todas as propostas de apresentação devem ser enviadas para o webpage do ICA:

<https://congresoica.org/inicio/ponencias-individuales/>

Idiomas: português, inglês ou espanhol. A duração máxima de cada apresentação é de 15 minutos.

Este Grupo de Trabalho propõe uma reflexão ampliada sobre as artes na América Latina, para além de paradigmas exclusivamente centrados na descolonização, abrangendo produções artísticas que se estendem desde períodos anteriores à colonização portuguesa e espanhola até as práticas contemporâneas do século XXI.

O GT acolhe investigações sobre diferentes temporalidades, linguagens e mídias, incluindo pintura, escultura, gravura, fotografia, cinema, vídeo, performance, instalação, arte sonora e digital, e outras culturas visuais tradicionais ou experimentais. São bem-vindas abordagens sobre artes dos povos originários, maneirismo, barroco e produção acadêmica do século XIX, modernismos latino-americanos, muralismo, indigenismo, arte concreta e neoconcreta, práticas experimentais, bem como os desdobramentos contemporâneos das artes visuais na América Latina e Caribe.

Os temas a serem discutidos podem incluir entre outras discussões práticas curatoriais diversas, crítica de arte, patrimônio cultural, formação de acervos e arquivos, e colecionismos privados ou públicos, bem como a circulação e exposição da arte latino-americana e caribenha dentro e fora de seus circuitos de produção.

Em diálogo com o pensamento de Édouard Glissant, compreende-se as artes como campos de ressonância capazes de promover relações entre territórios, temporalidades, epistemologias e modos de existência. A partir dessa perspectiva, o GT reúne pesquisas que problematizam arte e identidade na América Latina em perspectivas locais, globais e glociais.

Serão privilegiadas abordagens que articulem questões de memória, história e oralidade, atentas às especificidades culturais, políticas e estéticas dos diferentes países latino-americanos e caribenhos, bem como às suas aproximações, tensões e intercâmbios transnacionais. Além disso, o GT incentiva a submissão de trabalhos que dialoguem criticamente com as artes para além da América Latina e do Caribe, desde que abordem temas caros aos contextos latino-americanos, priorizando perspectivas transnacionais, comparativas e interdisciplinares.

O GT busca constituir um espaço de interlocução interdisciplinar dedicado à reflexão crítica sobre as múltiplas formas de produção, circulação e recepção das artes latino-americanas e caribenhas, considerando suas complexidades históricas, políticas, midiáticas e epistemológicas no contexto contemporâneo. Para tanto, o GT convida a submissão de ensaios acadêmicos, práticas artísticas, proposições de arte e arte-ativismo, relatos curatoriais, pesquisas em processo e propostas de escrita experimental. No contexto da América Latina e do Caribe, serão especialmente acolhidas contribuições que discutam, entre outros temas:

- Arte e política
- Arte e regimes autoritários;
- Arte, memória e oralidade;
- Epistemologias na pesquisa de arte;
- Povos originários, ancestralidade e práticas artísticas;
- Colonialidade, decolonialidade e pós-colonialismo;
- Relações entre tradição e inovação em arte;
- Modernismos, vanguardas e experimentalismos latino-americanos;
- Diferentes mídias, materialidades e tecnologias nas artes;
- Arte, experimentações e processos híbridos na arte contemporânea;
- Cinema, vídeo, fotografia e culturas visuais;
- Performance, corpo e práticas relacionais;
- Feminismos, gênero, sexualidade, interseccionalidade e dissidências nas artes;
- Diásporas, migrações, territórios e identidades transnacionais;
- Artistas latino-americanos nos Estados Unidos;
- Produção artística latino-americana em contextos globais;
- Arquivos, coleções e patrimônios culturais;
- Bienais, exposições e circulação internacional da arte latino-americana;
- Circuitos alternativos de exposição de arte;
- Relações entre arte, território e cosmopolíticas;
- Arte contemporânea, ecologia e sustentabilidade;
- Arte e Direitos Humanos;

Se tiver alguma dúvida, entre em contato com: patricia.cornish@mail.concordia.ca / tatianeeliasufsm@gmail.com

