



Séance: “Résonances artistiques en Amérique latine et dans les Caraïbes: politiques, identités, créations, de l'époque précoloniale à nos jours”

(Seance id: 7363827)

Les langues du panel seront l'anglais, le portugais et l'espagnol. Durée maximale de chaque présentation : 15 minutes.

Toutes les soumissions s'effectuent via le site web de la conférence >> [Cliquez ici](#)

****Postulez avant le 10 janvier 2027**

Appel à communications:

Nous vous invitons à contribuer à notre séance au 59e Congrès international des américanistes – ICA 2027, qui réunira à Medellín (Colombie) des chercheurs et des universitaires provenant de différentes régions du monde.

La priorité sera donnée aux approches qui abordent les questions de **mémoire, d'histoire et d'oralité** tout en restant attentives aux spécificités culturelles, politiques et esthétiques des différents pays d'Amérique latine et des Caraïbes, ainsi qu'à leurs convergences, tensions et échanges transnationaux.

Ce panel propose une exploration approfondie des arts en Amérique latine, dépassant les approches axées exclusivement sur la décolonisation pour englober une production artistique allant de la période précoloniale, en passant par les époques de domination coloniale portugaise et espagnole, jusqu'aux pratiques contemporaines du XXIe siècle.

En s'appuyant sur la pensée d'Édouard Glissant, les arts sont appréhendés comme des champs de résonance susceptibles de favoriser des relations entre territoires, temporalités, épistémologies et modes d'existence. Dans cette perspective, ce panel réunit des travaux qui examinent de manière critique l'art et l'identité en Amérique latine sous des angles local, mondial et “glocal”. Nous encourageons également les propositions portant sur des pratiques artistiques hors de cette région, dans la mesure où elles éclairent des enjeux pertinents pour ces contextes, en privilégiant les approches transnationales, comparatives et interdisciplinaires.

Ce panel vise à créer un espace de dialogue interdisciplinaire et de réflexion critique sur les diverses formes de production, de circulation et de réception des arts latino-américains et caribéens, en tenant compte de leurs complexités historiques et politiques, mais aussi de leurs enjeux médiatiques et épistémologiques dans les contextes contemporains. Dans cette perspective, nous invitons des propositions sous forme d'essais universitaires, de présentations de démarches ou d'œuvres artistiques, de projets mêlant art et activisme, de retours d'expérience curatoriale, de travaux de recherche en cours et d'écrits expérimentaux.

Nous accueillons des recherches couvrant différentes temporalités, langues et formes d'expression artistique, au sein de tous types de processus artistiques relevant de la culture visuelle, qu'elle soit traditionnelle ou expérimentale.

Par ailleurs, nous nous intéressons aux approches portant sur l'art des peuples autochtones, le maniérisme, le baroque et la production académique du XIXe siècle, les modernismes, le muralisme, l'indigénisme ainsi que les pratiques expérimentales dans les arts visuels.

Les sujets abordés pourront inclure, entre autres, les pratiques curatoriales, la critique d'art, le patrimoine culturel, le développement de collections et d'archives, le collectionnisme (public ou privé), ainsi que l'exposition et la circulation de l'art latino-américain et caribéen, tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de leurs circuits de production.

Dans ce vaste cadre latino-américain et caribéen, les contributions abordant notamment les thèmes suivants sont particulièrement bienvenues :

- Art, mémoire et oralité;
- Art, politique et régimes autoritaires;
- Épistémologies dans la recherche en art;
- Peuples autochtones, ascendance et pratiques artistiques;
- Diasporas, migrations, territoires et identités transnationales;
- Féminismes, genre, sexualité, intersectionnalité et dissidence dans les arts;
- Coloniality, decoloniality, and post-colonialism;
- Modernismes, avant-gardes et expérimentations en Amérique latine;
- Art, expérimentation et processus hybrides dans l'art contemporain;
- Cinéma, vidéo, photographie et cultures visuelles;
- Performance, art corporel et pratiques relationnelles ;
- Artistes latino-américains aux États-Unis ;
- La production artistique latino-américaine dans des contextes mondiaux ;
- Archives, collections et patrimoine culturel ;
- Biennales, expositions et circulation internationale de l'art latino-américain ;
- Circuits alternatifs d'exposition d'art ;
- Relations entre art, territoire et cosmopolitique ;
- Art contemporain, écologie et durabilité;
- Art et droits humains;

Si vous avez des questions, veuillez contacter patricia.cornish@mail.concordia.ca et tatianeeliasufsm@gmail.com