



## LLAMADA DE TRABAJOS (PONENCIAS INDIVIDUALES)

**RESONANCIAS ARTÍSTICAS EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE: POLÍTICA, IDENTIDADES Y PRÁCTICAS ARTÍSTICAS DEL PERÍODO PRECOLONIAL AL CONTEMPORÁNEO (ID de sesión: 7363827)**

Todas las ponencias se realizan exclusivamente a través del sitio web de la conferencia:

<https://congresoica.org/inicio/ponencias-individuales/>

*Idiomas: inglés, español o portugués. La duración máxima de cada presentación es de 15 minutos.*

Este simposio propone una reflexión ampliada sobre las artes en América Latina, más allá de los paradigmas centrados exclusivamente en la descolonización. Abarca producciones artísticas que se extienden desde los períodos anteriores a la colonización portuguesa y española hasta las prácticas contemporáneas del siglo XXI.

El simposio acoge investigaciones sobre distintas temporalidades, lenguajes y medios artísticos, incluyendo pintura, escultura, grabado, fotografía, cine, video, performance, instalación, arte sonoro y digital, así como otras culturas visuales tradicionales o experimentales. Se aceptan enfoques sobre las artes de los pueblos originarios, el manierismo, el barroco y la producción académica del siglo XIX, los modernismos latinoamericanos, el muralismo, el arte concreto y neoconcreto, las prácticas experimentales y los conceptualismos, así como los desarrollos contemporáneos de las artes visuales en América Latina y el Caribe.

Entre los temas a discutir se encuentran, entre otros, las prácticas curatoriales, la crítica de arte, el patrimonio cultural, la formación de colecciones y archivos, los coleccionismos privados y públicos, así como la circulación y exposición del arte latinoamericano y caribeño dentro y fuera de sus circuitos tradicionales de producción.

En diálogo con el pensamiento de Édouard Glissant, se conciben las artes como campos de resonancia capaces de promover relaciones entre territorios, temporalidades, epistemologías y modos de existencia. Desde esta perspectiva, el simposio reúne investigaciones que problematizan el arte y la identidad en América Latina desde enfoques locales, globales y glociales. Se privilegiarán aquellos enfoques que articulen cuestiones de memoria, historia y oralidad, sensibles a las especificidades culturales, políticas y estéticas de los distintos países latinoamericanos y caribeños, así como a sus convergencias, tensiones e intercambios

transnacionales. Asimismo, el simposio alienta la sumisión de trabajos que dialoguen críticamente con las artes fuera de América Latina y el Caribe, siempre que aborden temas significativos para los contextos latinoamericanos, priorizando perspectivas transnacionales, comparativas e interdisciplinarias.

El simposio busca constituir un espacio de interlocución interdisciplinaria dedicado a la reflexión crítica sobre las distintas formas de producción, circulación y recepción de las artes latinoamericanas y caribeñas, considerando sus complejidades históricas, políticas, mediáticas y epistemológicas en el contexto contemporáneo. Para ello, el simposio convoca a la presentación de ensayos académicos, prácticas artísticas, proposiciones de arte y arte-activismo, relatos curatoriales, investigaciones en proceso y propuestas de escritura experimental.

En el contexto de América Latina y el Caribe, serán especialmente acogidas las contribuciones que discutan, entre otros temas:

- Arte, política y dictadura;
- Arte, memoria y oralidad;
- Pueblos originarios, Ancestralidad y prácticas artísticas;
- Colonialidad, decolonialidad y poscolonialismo;
- Modernismos, vanguardias y experimentalismos;
- Distintos medios, materialidades y tecnologías en las artes;
- Experimentaciones y procesos híbridos en el arte contemporáneo;
- Cine, video, fotografía y culturas visuales;
- Performance, cuerpo y prácticas relacionales;
- Feminismos, género, sexualidad, interseccionalidad y disidencias en las artes;
- Diásporas, migraciones, territorios e identidades transnacionales;
- Producción artística latinoamericana en contextos globales;
- Archivos, colecciones y patrimonios culturales;
- Bienales, exposiciones y circulación internacional del arte latinoamericano;
- Circuitos alternativos de exposición de arte;
- Relaciones entre arte, territorio y cosmopolíticas;
- Arte contemporáneo, ecología y sostenibilidad;
- Arte y Derechos Humanos;

Si tiene alguna pregunta, por favor, póngase en contacto con: [patricia.cornish@mail.concordia.ca](mailto:patricia.cornish@mail.concordia.ca)  
/ [tatianeeliasufsm@gmail.com](mailto:tatianeeliasufsm@gmail.com)